

Перспективы раз- вития декоративно- прикладного искусства и народных промышлений в РА



Армянский научно-исследовательский институт
научно-технической информации и технико-
экономических исследований
(АрмНИИНТИ)
Республиканская научно-техническая библиотека
(РНТБ)

Ереван - 1999

Авторский коллектив:
Научный руководитель:
к.т.н. Р. В. Арутюнян
Составитель: Е. А. Иванова

УДК 016:001.891.655.535.54

ББК 91.9:72

В обзоре собран материал о народных художественных промыслах в Армении и о состоянии декоративно-прикладного искусства в условиях сложного состояния экономической жизни страны.

Приведены некоторые сведения об антикварных рынках Армении и России, интерьер и дизайнерское искусство убранства квартиры в современной городской среде.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ АРМНИИНТИ, РНТБ	
N	Наименование издания
1.	Инвестируйте в экономику Армении. Справочник (англ.)
2.	Объективные факторы для инвестирования в экономику РА. Справочник (русск., англ.)
3.	Информация о предприятиях, приватизированных в виде акционерных обществ открытого типа. 1995, 1996, 1997 гг. (арм., русск., англ.)
4.	Арутюмова Э. Д., Арутюнян Р. В. Бытовые фильтры для доочистки питьевой воды. Аналитический обзор
5.	Геворкян Р. Г. Прогнозная оценка офиолитовой ассоциации на алмаз. Аналитический обзор
6.	Арутюнян Р. В., Саркисян А. П. Основные тенденции в развитии мирового энергетического хозяйства. Аналитический обзор
7.	Лалаян Ж. Е. Утилизация, переработка и хранение радиоактивных отходов. Обзор
8.	Арутюмова Э. Д., Арутюнян Р. В. Пастеризация молока в условиях мелкого хозяйственника-фермера. Информационный обзор
9.	Хачатрян Н. Л., Арутюнян Р. В. XX век в зеркале geopolитики. Аналитический обзор
10.	Мелоян В., Арутюнян Р. В. Раскрывая завесу над колокольным звоном. Обзор
11.	Арутюнян Р. В. Российские производства черных и цветных металлов. Информационный обзор
12.	Арутюнян Р. В. Индустрия гражданской авиации. Обзор
13.	Рак можно победить, но нужно обязательно верить в победу
14.	Հայ գինվորի գրադարան. Մատենաշար, թողարկումներ թիվ 1-12 Թիվ 1 - Հոգեբանությունը և զինվորը Թիվ 2 - Տարածաշրջանի հարեանների մուս Թիվ 3 - Գիտության և տեխնիկայի նորույթներ. Լրատվական գենքը XXI դարի գենքն է. Միջուկային վառելիքի վերամշակումը ֆրանսիական եղանակով Թիվ 4 - Մարտական ուղղաթիւններ Թիվ 5 - Աշխարհաքաղական ռազմավարություն Թիվ 6 - Ռուսաստանի ռազմապարունական համայնքը Թիվ 7 - Իրական է, արդյոք, ՉԹՕ-ների ֆենոմենը Թիվ 8 - Արդյունաբերության պաշտպանական ճյուղերը Թիվ 1(9) - Ճրե գմբեթ: «Շիլկա» Թիվ 2(10) - Ռուսաստանի ինքնազնաց իրեսանային կայանքները Թիվ 3(11) - Դինամիկ պաշտպանությամբ սարքավորված տանկերի դեմ պարարի եղանակները Թիվ 4(12) - Ես հավասում եմ մեր հայրենիքի նոր թոփշին: Պատերազմի և արդի միջազգային հակամարտությունը
15.	Иванова Е. А., Арутюнян Р. В. Технология и оборудование первичной обработки шерсти. Информационный обзор
16.	Бутейко В. К., Бутейко М. М. Дыхание по Бутейко. Методическое пособие для обучающихся методу волевого ликвидации глубокого дыхания
17.	Нерсесян И. Г., Арутюнян Р. В. Инновационная деятельность предприятий и венчурный капитал-мощные рычаги для подъема экономики
18.	Иванова Е. А., Арутюнян Р. В. Перспективы развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в РА
19.	Егиазарян А. В., Арутюнян Р. В. Технология производства красных столовых вин
20.	Джаганян Э. В., Арутюнян Р. В. Концепция защиты от воздействия информационного оружия
21.	Саркисян А. П., Арутюнян Р. В. Каталитические нейтрализаторы, этилированный и неэтилированный бензин
22.	Хачатрян Н. Л., Арутюнян Р. В. Прогноз роста населения Земли
23.	Цатуриян В. А., Арутюнян Р. В. Производство черепицы
24.	Иванова Е. А. Финансовый и экономический кризис в России. Опыт стран мира по выходу из кризиса в XX веке.
25.	Нерсесян И. Г., Реалии каспийской нефти
26.	Саркисян А. П., Маркетинг и система дилерской продажи автомобилей

ISBN 99930-3-008-1

© Прату

ВВЕДЕНИЕ

Армянское нагорье богато полезными ископаемыми, которые добывались и обрабатывались издавна, что создавало базу для развития многих отраслей ремесла и производства художественных изделий. Развитие искусства во многом зависело от характера мышления, системы мировоззрения, культурно-религиозных и мифологических представлений народа. Армянский народ всегда общался с самыми разными древневосточными цивилизациями, а также с грекоэллинистической и римской цивилизациями античного мира. Все это нашло своеобразное отражение как в миропонимании и в духовном складе армянского народа, так и в созданном им искусстве.

Наблюдаются некоторая двойственность, две линии в историческом и культурном развитии народа, который формировался на востоке, но не без участия племен, пришедших с запада. Живя на стыке Азии с Европой, армянский народ по духовному складу и характеру больше тяготеет к культуре Ближнего Востока, однако в античный период своей истории Армения постоянно общалась с западом, с народами средиземноморского бассейна и их цивилизацией, в силу этого в характере армянского народа и его культуре отложились и некоторые черты западной, европейской античной цивилизации, которые, наряду с древними традициями восточной культуры, стали постоянно действующими факторами и в последующие века (1).

Народными художественными промыслами обычно называют особую отрасль художественной промышленности и декоративно-прикладного искусства, т.е. искусство, служащее для художественного оформления быта, среди обитания человека, жилого и общественного интерьера, костюма. Произведения декоративно-прикладного искусства создаются как отдельными художниками в индивидуальном порядке, так и коллективами художников и мастеров-исполнителей на предприятиях художественной промышленности, таких, как, например, заводы художественного стекла, фарфора, керамики, текстильные фабрики, ковровые комбинаты, фабрики ювелирных изделий и украшений.

От продукции промышленных предприятий народные художественные промыслы отличаются прежде всего тем, что машины и механизмы используются ими главным образом при подготовительных работах, на подсобных и отделочных операциях, а для самого изготовления художественных изделий применяют ручной творческий труд мастера-художника (7).

В связи с бедами, постигшими легкую промышленность республики, индивидуальное производство обуви, ковров, гобеленов, ювелирных украшений и др. перешло в область художественного промысла. Законодательство республики о свободной торговле изделиями индивидуального производства на ярмарках, "вернисажах" также оживило производство изделий ручного труда (ручное вязание, вышивки, миниатюрная живопись, микроскульптура, кружевные работы иглой и крючком и др.).

1. ПАДЕНИЕ ОБЪЕМОВ ПРОИЗВОДСТВА ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В РА

Спад легкой промышленности в республике, продолжающийся уже почти 10 лет, пока не удается остановить. Эта ситуация характерна для всего постсоветского пространства. У малых предприятий сегодня сохраняется ряд преимуществ по сравнению с гигантами-они мобильны, не обременены долгами, им легче реагировать на запросы рынка и т.п. Но и среди крупных и средних предприятий картина неоднозначная. Чуть лучше положение дел в швейной и обувной промышленности, совсем неважно – в текстильной. В рабочем положении находятся Ереванская суконная фабрика, хлопкоткацкая фабрика "Арагац", ковровая фабрика "Айгорг".

Гюмрийские, ванадзорские текстильные предприятия, Ереванский камвольный комбинат, Ереванский шелковый комбинат работают от случая к случаю и не по своему профилю. В республике больше нет гребенного прядения хлопка, гребенного прядения шерсти (тонковолокнистой шерстяной и хлопчатобумажной пряжи и изделий из нее), нет производства тканей из натурального шелка, синтетических шелковых тканей высокого качества.

Текстильная и швейная отрасли легкой промышленности в странах Евросоюза также находятся в большинстве своем в депрессивном состоянии. Сокращаются производство, численность компаний, занятость. Очередной спад производства произошел в 1996 году, в частности, текстиля - на 5%, швейных изделий - на 3,8% (2), снижение продолжалось и в 1997 году. Это объясняется ухудшением условий сбыта на внутреннем рынке, острой ценовой конкуренцией из-за проникновения импортных товаров, особенно из стран с низкими издержками производства.

Снижение уровня производства ведет к уменьшению количества текстильных и швейных компаний с числом занятых свыше 20 человек. За один только 1996 год в этих отраслях стран ЕС было потеряно свыше 100 тыс. рабочих мест (3).

Без легкой промышленности существование постсоветских республик, в частности, Армении, будет весьма проблематичным, так как существует понятие экономическая и национальная безопасность. Существуют критерии оценки уровня производства, его порогового значения экономической безопасности, ниже которого нельзя опускаться - это - 7-8% от мощности предприятия. Большинство предприятий легкой промышленности РА опустилось ниже этого уровня, в частности, текстильные.

Швейная отрасль республики находится несколько в лучшем положении: фабрики работают на так называемом давальческом сырье зарубежных стран: США, Дания, Голландия. Эта практика принята сейчас во всем мире. Западноевропейские швейные фирмы, размещая заказы на пошив изделий в странах с низкими издержками (дешевой рабочей силой) таким образом поддерживают и укрепляют свою конкурентоспособность.

Во внешнеторговом обмене продукцией легкой промышленности, особенно с развивающимися странами, государства Евросоюза практикуют селективный

подход. К примеру, весьма либеральный режим установлен для доступа на рынок стран ЕС текстиля и одежды из Турции, с которой заключен таможенный союз. В результате этого страна занимает ныне 2-ое место среди поставщиков одежды в государства ЕС. За последние пять лет существенно расширилась торговля текстилем и одеждой между странами ЕС и Центральной и Восточной Европой: Болгарией, Венгрией, Польшей, Румынией, Словакией, Чехией. При этом возрастающую роль играют операции на давальческой основе. Характерно, что около 80% суммарного импорта одежды стран ЕС из указанного региона состоит из изделий, изготовленных из материалов заказчика.

До недавнего времени ввоз текстиля и одежды в государства ЕС ограничивался установленными квотами. С 1998 года эти квоты отменяются, т.е. торговля с восточноевропейскими странами полностью либерализуется. Полагают, что включение стран Центральной и Восточной Европы в члены Евросоюза будет способствовать увеличению объема инвестиций.

Наибольших масштабов в размещении заказов за рубежом достигли текстильные и, особенно, швейные фирмы Германии. В частности, в странах Восточной Европы, где стоимость рабочей силы в текстильном и швейном производстве составляет менее 10% от уровня в ФРГ, объем давальческих операций немецких фирм только за последние пять лет увеличился в 19 раз по текстилю и в 4-5 раз по одежде (3). Привлекательные условия для размещения заказов существуют также и в странах Северной Африки, низкими издержками производства которых пользуются в основном французские текстильные и швейные фирмы.

Однако по мнению российских швейников, если взять товарный кредит (давальческую ткань) и рассчитываться за него деньгами, то прибыли не получишь (4) (случай армянских швейников с китайскими тканями, полученными в качестве товарного кредита, это подтверждает, но подробности этого сложного дела не входят в задачу обзора).

В Департаменте потребительского рынка и легкой промышленности Министерства экономики РФ считают, что переработка давальческого материала открывает путь теневому производству, причем "в тени" находится более половины швейного производства, в результате трудно даже определить, на подъеме ли швейная промышленность или продолжается спад. Но, что качество швейных изделий приблизилось к международным стандартам - несомненно (6).

Проведенные экономические реформы коренным образом изменили принципы формирования хозяйственных связей и схем товарных потоков.

Решающими факторами при выборе партнеров в настоящее время стали:

- приобретение быстрореализуемых и высокодоходных товаров;
- низкие отпускные цены;
- удобства транспортировки.

С либерализацией внешней торговли началось широкомасштабное наступление импортных товаров. Завоз товаров из-за рубежа стал массовой профессией для тысяч наших соотечественников. Оборот членчного бизнеса весьма оживил легкую промышленность Турции, Ирана, Индии, Китая, Арабских Эмиратов, Польши, куда постоянно курсируют наши "членники". Качество товаров из этих стран остается традиционно невысоким.

Упадок легкой промышленности в Армении явился толчком для подъема текстильных и швейных отраслей у наших южных соседей. До последнего време-

ни в Иране практически отсутствовало промышленное изготовление одежды, а спрос на нее удовлетворялся многими мелкими мануфактурами. В последние годы доля промышленного сектора резко увеличилась за счет расширения имеющихся предприятий и создания новых. Увеличилось потребление текстиля и швейных изделий внутри страны, возрос экспорт. Швейные предприятия Ирана пользуются и импортными текстильными тканями, так как своих недостаточно. Единственным в стране изготавителем швейного оборудования является фирма Iran Sewing Maschine Manufachturing Co, которая выпускает по лицензии немецкой Pfaff 4 модели швейных машин в объеме 100 тыс. шт. в год, что конечно недостаточно, поэтому швейное оборудование ввозится из европейских стран (5).

Из всех отраслей легкой промышленности Армении кожевенно-обувная отрасль и ручное ковроделие являются традиционными. Они, постепенно, но твердо встают на ноги. Обувщики вынуждены почти полностью отказаться от громоздких потоков и механизированных линий. Организуясь в небольшие кооперативы или на базе своей же фабрики мастера шьют высококачественную обувь по старому артельному способу: одна пара-одним мастером. Опыт индивидуального исполнения обуви был уже накоплен и сохранен обувной фирмой "Ани". Качество этой обуви весьма высокое, несравненно с тем импортом, который представлен на наших ярмарках.

Переходят на индивидуальный, промысловый способ производства и хорошие швейные мастера, поставляя свой товар респектабельным магазинам.

2. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В АРМЕНИИ

С упадком легкой промышленности в республике прикладное искусство, ручное ремесло, индивидуальное исполнение изделий утверждается все больше. Ереванский театрально-художественный институт готовит мастеров gobelen, керамики, художников по металлу, стеклу, художников по росписи тканей, мастеров резьбы по дереву и камню и промышленной графике.

Работники искусства стали приобретать выставочные залы, магазины-салоны, где организуются выставки-продажи предметов прикладного искусства. Наиболее представительные из них-салон "Гор" по ул. Московян, 28, принадлежащий Рубену Язаряну (тел. 52-32-50). Этот салон, как и все остальные, не ограничивает художника никакими условиями (членством в каком-либо союзе, известным именем или конъюнктурой изделия). Основное условие-высокий уровень исполнения изделия. Этот салон посещается очень активно и жителями города и иностранцами. В салоне представлены: миниатюры на пергаменте-копии древних армянских миниатюр, бронзовая микроскульптура Арменака Варданяна и Ашота Вартазаряна и др., резьба по дереву-шкатулки, кашпо, изделия из оникса и обсидиана, gobelenы, gobelenовые сумки, живопись, керамика: как дань последней моде-пасхальные керамические яйца с рисунками из глазури по обожженной глине. Оригинальное применение нерамики найдено Цолаком Шагиняном — он создает небольшие панно на gobelenовом фоне с барельефом из глины (шамота) на бытовую армянскую тематику. Салон "Гор" ювелирных изделий не представляет.

Самый богатый и старый салон The Art Saloon на ул. Туманяна, 34 (тел. 52-05-38) был создан в 60-е годы. В нем впервые стали продавать предметы с ярлыком "народные художественные промыслы". Ранее предметы принимались только от лиц, входящих в Союз художников Армении, от государственных предприятий, или от лиц, имеющих звание "народный мастер". Предметы были как серийного производства в небольших партиях, так и авторские с указанием фамилии автора, особенно на серебре, мельхиоре, камне. В этом же салоне прошло свой путь подъема и упадка искусство чеканки (в единичном исполнении она есть и сейчас, выполнена на очень высоком авторском уровне).

Керамика здесь представлена в виде скульптуры и ваз с подглазурной росписью. Широк ассортимент изделий из поделочного камня. Очень широко представлен ювелирный ассортимент из серебра и мельхиора. Богатейшая работа - пасхальные яйца из серебра и мельхиора с полудрагоценными камнями - Савела Арутюняна - под стиль Карла Фаберже.

Но основной экспозицией салона всегда были живопись, графика, эстамп. Эти виды искусства (только эти) до сих пор принимаются только от членов Союза художников Армении.

В последние годы ассортимент изделий прикладного искусства пополнился. Это вышитые скатерти, "ковровые" куклы, деревянный "матрешечный" ассортимент, изделия под старину (миниатюры, мелкая пластика и др. "Ковровые" куклы делаются уже очень многими организациями и лицами. Их отличает строгое следование стилю костюма не вообще армянского, а стилю костюма определенного региона (сасунского, карабахского, мушского и т.д.). Куклы делаются весьма профессионально и стоят недешево. Основной материал для "экипировки" кукол (одежда, обувь, хурджины, фартуки) - лоскут гобелена, паласа, ковра, для этого используются как старые лоскутки, так и специально сотканные новые гобеленовые лоскуты, а также глиняные кувшинчики и деревянные ложечки, специально изготовленные.

Весьма трудоемкие изделия прикладного искусства продаются все-таки недостаточно хорошо. Лучше идет торговля на выставках, ярмарках, хуже - в салонах искусства: здесь они дороже.

Появилось стремление отдельных лиц и обществ как-то организовать процесс производства и реализации таких изделий.

Общество "золотые руки" (Луиза Исабекян) собирает у мастеров их работы, организует выставки, вывозит за рубеж, побывали они уже в Москве, Эмиратах, Иране, Англии - там были выставки-продажи работ наших мастеров. У нас они были организованы в Эчмиадзине, в фойе гостиницы Армения, на ВДНХ к приезду российских промышленников.

Несколько лет назад был организован Центр развития армянского ремесла, (США), который принимал работы по дереву, шитье и вязание. Сейчас он преобразовался в полноправное хозяйственное товарищество (ПХТ) "Арам и Ануш" под руководством Арама Шарамбаяна.

В июне 1998 года в Центральном выставочном зале Союза художников Армении состоялась обширная выставка прикладного искусства, продемонстрировавшая возросший уровень и умножившийся ассортимент изделий этого вида искусства.

3. АРМЯНСКИЙ КАРПЕТ

Производство ручных и машинных ворсовых ковров уже несколько десятков лет поставлено на промышленную основу ковровой фирмой "Айгорг" и Иджеванским ковровым комбинатом, начиная с производства пряжи и кончая процессом промывки и отделки. Армянские ручные ворсовые ковры производятся и в многочисленных филиалах фирмы "Айгорг" в селах и деревнях. Жители деревень ткут ковры и вне заказа на тех же станках по своим рисункам, часто традиционно добавляя надписи типа "дар от Анаид" или "лучший ковер, сделанный Варсик", и проч. Ковровщицы регулируют и плотность ковра в зависимости от его назначения. Такие ковры очень редко предназначены для продажи, их дарят, дают в приданое, оставляют дома. Ковровщицы непременно стараются передать свой опыт ковроделия дочерям. За месяц ткут не более 1м² ковра.

"Айгорг" никогда не испытывал сложностей со сбытом ковров даже в самые тяжелые годы. Они продаются в Германию, Англию и в другие страны. Армянские ворсовые ковры дважды были награждены золотыми медалями на международных выставках.

Производство паласов (безворсовых ковров) на механических ткацких станках с ручным прокидом челнока через зев до семидесятых годов также было в "Айгорге", на некоторых предприятиях местной промышленности, в учебных мастерских и др. пунктах.

С начала восьмидесятых годов спрос на безворсовые карпеты резко упал. Все складские запасы были уценены и срочно распроданы. Механические станки с "Айгорга" демонтированы. Рынок был заполнен, затоварен (до сегодняшнего дня) ворсовыми машинными коврами с восточных рынков с синтетическим ворсом, и совсем не "элитными" колористикой и орнаментом. Традиционные рисунки ковров и карпетов стали забываться потребителем.

В этих условиях создание ручных гобеленов, оживившееся в последние годы в Армении, надо рассматривать как фактор сохранения нашего традиционного искусства. Традиционно для Армении, что гобелены создаются для художественных, декоративных сумок, мешков (хурджинов) покрывал, футляров и прочих предметов обихода. Но основное его назначение - настенное панно. Армянский гобелен нельзя перепутать ни с каким другим, так же, как и прибалтийский.

Наши мастера гобелена: Таня и Сона Срапяны, Карлен Аветисян, Арусян Паронян, Гегам Мурадян, Нелли Асатрян, Мариам Харазян, Сона Баноян, Асмик Воскерчян - члены Союза художников Армении - внесли большой вклад в сохранение и развитие искусства гобелена. Факультет коврового искусства возглавляет Карлен Аветисян - признанный мастер, знаток армянского гобелена и ворсовых ковров.

Назначение армянского (как и туркменского, казахского или киргизского) ковра или гобелена в наш век не только в том, чтобы утеплять жилище, но и в том, чтобы выполнять свою памятную и декоративную функцию. Это память об отце, народе, роде. Даже не зная значения мотива на каком-нибудь ковре, паласе,

гобелене, человек все-таки воспринимает его музыкально как мотив знакомой полуза забытой песни (13). Никогда нельзя приобретать ковер или гобелен, прельстившись его сиюминутной привлекательностью, яркостью, красочностью. Как говорят ковроделы, через какое-то время "он будет вас убивать". Армянский ковер всегда отличался чуть приглушенной колористикой земли. Он никогда не "грешил" яркими цветами бриллиантовой зелени (как ковры Дагестана), не отличался сложным витиеватым рисунком мусульманских ковров, но убрать его из интерьера очень трудно - долго будет зиять пустота.

4. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ МЕТАЛЛА (КОВКА)

В начале XX века в годы армянской резни Гюмри опустошался турецкими войсками. Вся мужская часть населения была угнана за пределы Гюмри и уведена в неизвестном направлении. Могил или места расправы не было найдено, но семьи были уверены, что мужчин уничтожили. Однако несколько лет спустя появились сведения, что туркам были нужны ремесленники, строители. Наибольшее предпочтение отдавалось кузнецам. Все они были уведены в Турцию и в Иран.

Все, видевшие великолепное железное кружево, украшавшее старинные дома Гюмри, смогут оценивать искусство армянских кузнецов. Интересны энциклопедические справки о промышленности и промыслах Турции и Ирана. Как правило, отмечается кузнецное ремесло мастеров этих стран.

Художники по металлу: Юра Степанян, Гагик Алтунян, Рафик Телумян, Айк Есаян, а также Роберт Есаян - зав. секцией декоративно-прикладного искусства Союза художников Армении, увлекающийся большей частью работой по цветным металлам.

Художественная ковка черных (железных) сплавов один из древнейших способов обработки металлов у многих народов. Его истоки связаны с производством орудий труда, бытовой утвари, оружия, ювелирных изделий. Армянские кузнецы владели всеми приемами свободной ковки, сварки, термической обработки, горновой пайки медью. Все это требовало от мастера большого опыта и навыка, так как различать, например, сорта стали можно только по цвету и характеру искры или излому, а степень нагрева при ковке, закалке и сварке - по цвету каления на глаз.

Кузнец-ремесленник был не только исполнителем, создающим изделия и владеющим всем комплексом технологических и производственных знаний и навыков, но и творцом, изобретателем конструкций и форм изделия, включая и их художественно-декоративные качества, которые в армянских изделиях нераздельно слиты с их функциональными и утилитарными особенностями.

Особую известность снискали себе армянские кузнецы коваными решетками, медной кованой посудой и утварью. Балконные кованые решетки, дверные замки, церковные литые с богатым декоративным узором двери, бытовая и обрядовая утварь, кованые сундуки, скобы, уключи и сельскохозяйственные орудия труда — вот ассортимент производимых ими изделий.

Кузнецы, как правило, специализировались как оружейники, замочники, ножовщики, бронники, шлемники и др. Название специальности связывалось с изготавляемым ими предметом. Узкая производственная специализация меньше коснулась деревенских кузнецов. Здесь по-прежнему сохранились кузнецы-уни-

версалы, ковавшие все, начиная с подков, гвоздей, кос, топоров и кончая художественными ювелирными изделиями (перстнями, браслетами, бляхами). Кузнецы узких специальностей продолжали совершенствовать технологию (каждый в своей области). В производстве ювелирных и декоративных изделий появились и получили дальнейшее развитие подкладные штампы. Замочники стали изготавливать отдельные детали замков холодным способом.

В семидесятых-восьмидесятых годах художественная ковка черных сплавов была в основном организована Министерством местной промышленности и Министерством бытового обслуживания населения. Оконные решетки, могильные ограды, балконные и лестничные ограждения выполнялись предприятиями этих двух министерств. Великолепные кованые художественные изделия из черных металлов выполнял когда-то и комбинат "Урарту". Нарочито грубые люстры, подсвечники, всевозможные ограждения выполнялись на заказ.

Интерьер административного корпуса комбината "Урарту" украшала подвесная тяжеловесная черная кованая люстра, цепь проходящая через весь шестиэтажный лестничный пролет, несла на себе светильники на каждом этаже (на маневр летнего домика императорской резиденции Царского села). К сожалению, подобного рода светильники не привились в нашем интерьере, блеск хрусталя пока нас прельщает больше, чем таинственный тяжеловесный, средневековый стиль железа. Однако следует отметить, что фасады новых офисов, магазинов, салонов, ресторанов и пр. частных объектов украшаются нашей отечественной ковкой весьма изысканно. И заказчики и исполнители часто демонстрируют неплохое знание дизайнерского искусства.

Весьма жизнестойкими медными изделиями оказались медная и мельхиоровая мелкая утварь - кофеварки (джезве), кофейные чашки, солонки, конфетницы. Их производство, особенно джезве, трудоемко и "нетехнологично": ручное выдавливание объема, припой дна, чеканка поверхности делает их производство достаточно дорогим. Эти изделия вошли в моду в начале шестидесятых и пользуются большим спросом и сейчас.

5. КЕРАМИКА

Глина в Армении была повсеместно распространенным подручным материалом, богатые пластические и художественные возможности которого привлекали человека еще в древнейшие времена. С открытием обжига глиняные изделия, посуда и утварь стали самыми необходимыми и самыми практическими в быту человека. Археологи находят множество кувшинов, жбанов, мисок для приготовления мацуна (небольшой сосуд диаметром 15-20 см с округлым дном и краями, скошенными во внутрь) - это самая распространенная глиняная посуда на территории древней Армении.

Ранее других существовала лепная керамика, т.е. глиняные изделия, вылепленные руками, без каких-либо специальных приспособлений. Такая лепная керамика сохранилась у некоторых народов до наших дней. Изобретение гончарного круга, так же как ткацкого станка, - важнейший этап в развитии производственной деятельности, а вместе с тем технических и художественных способностей людей.

Старая армянская керамика проста и архаична по своим формам и декорации. Рельефные, как бы переплетающиеся налепы опоясывают сосуд. В краях горловины, в формах ручек чувствуется ручная лепка. Толстые стенки сосудов создают впечатление массивности. Это устойчивые, простые предметы народного обихода, несущие на себе печать сурового быта горных жителей (7).

Однако наши современные патриархи керамики: Рубен Шахвердян и Рипсиме Симонян (ныне покойные) изменили представление о национальной керамике как архаичной мрачной. Декоративные панно Рипсиме Симонян на тему древних армянских миниатюр с надглазурной и подглазурной росписью, ее декоративные скульптуры, украшающие улицы и парки Еревана, утилитарная керамика, рельеф - все это полно радостных форм и красок. Она использовала смесь светлых глин-шамот и яркие, как в миниатюрах, краски. Рубен Шахвердян при своем могучем таланте не успел подготовить достаточно учеников. Рипсиме Симонян "поработала" практически над каждым выдающимся керамистом Армении. Наверное, потому их отличала фанатическая любовь к своему делу, уверенность в успехе. Самвел и Манвел Багдасаряны, Иосиф Бабян, Van Согомонян, Эдуард Исканян, Нона Габриелян вопреки всему подняли этот вид искусства на новый уровень. Поставлены новые печи для обжига с температурой 1000-1200 °С, оборудованы частные мастерские, преподавание керамики ведется в детском эстетическом центре.

Супруги Van Согомонян и Нона Габриелян - немногие из художников прикладного искусства Армении, приобретшие международное имя и славу. Их стихией была керамика. Они часто перешагивали за границы того, что называлось армянской керамикой.

В 1992 году им удалось организовать в Висбадене выставку керамической пластики, живописи и графики, где участвовали Van, Нона, Лилит Согомоняны и Гагик Казанджян.

Вот уже пять лет Van и Нона живут в Германии на правах "Kunstler-ов" - свободных художников. Они имеют те же права, что и местные и все европейские художники, имеют своих меценатов-коллекционеров. Оба уже несколько лет являются членами Союза художников Германии - это действительно общественная организация, занимающаяся филантropическими акциями.

В Германии, как и повсеместно в открытом обществе, с радостью принимают любого художника, независимо от его национальности, и его искусство становится богатством страны. А нашего армянского искусства, по мнению Van Согомоняна, просто не знают (17).

Приемы художественной обработки керамических изделий, тесно связанные с особенностями материала, разнообразны и сложились еще в древности. Глиняный сосуд после гончарного круга выставляется на воздух для равномерной просушки, после чего подвергается обжигу, в результате чего мягкая глина превращается в твердый черепок. Температура и время обжига меняют цвет и фактуру глины.

Одним из старейших приемов украшения посуды является лощение, оно уплотняет поверхность черепка, делает его более гладким и водонепроницаемым. Лощение производится по необожженной глине. Существует краснолощеная и чернолощеная керамика. Первая - естественного цвета красной гончарной глины. Вторая - задымленная, обожженная в коптящем пламени без доступа кислорода.

Такую черную керамику еще называют томленой или мореной. Этот вид отделки характерен для грузинской и российской керамик. В Армении он применяется редко.

Один из видов облагораживания и украшения глиняных изделий - покрытие и роспись ангобом-жицко разведенной глиной другого цвета, но не того цвета, из которой выполнен данный предмет.

Покрытие глазурью - стекловидной массой - глиняного изделия преследует не только эстетические цели, оно предохраняет его от проникновения влаги, делает посуду более прочной, удобной в обиходе.

Применялись, как правило, три цветные легкоплавкие глазури: коричневая (марганцевая), зеленая (медная) и желтая (железная).

Художественная выразительность армянской бытовой гончарной посуды заключена не столько в цвете или орнаменте, которые, как правило, очень скромны, сколько в пластическом решении изделий - все они части одного законченного архитектурно-скulptурного целого, гармонично объединяющегося с родственным ему бытовым окружением.

В общее понятие керамики входят: майолика - изделия из гончарных глин, покрытые цветными непрозрачными глазурями-эмалями; терракота-изделия из обожженной глины, не покрытые глазурями; фарфор, отличающийся от гончарных изделий составом массы, в которую входит белая глина-каолин-высокой температуры плавления, пегматит или полевой шпат, сообщающие фарфору белизну, тонкостенность, прозрачность. Фаянс близок к фарфору, но не обладает его белизной и прозрачностью.

Закавказье - край виноделия - определил и наиболее распространенные формы гончарного ремесла - сосуды для вина. Народным укладом жизни были выработаны разнообразные формы и размеры сосудов, в которых вино бродило, в которых оно хранилось и т.д.

Однако дорогоизна производства и отсюда - высокая себестоимость изделий делает их реализацию потребителю затруднительной. Видимо, все-таки следует снова подумать о серийном выпуске не очень большими партиями мелкой сувенирной керамики (как это было в 60-х, 70-х годах) самого примитивного дешевого производства, чтобы оправдать стоимость предметов керамического искусства.

громоздких потоков и механизированных линий. Организуясь в небольшие кооперативы или на базе своей же фабрики мастера шьют высококачественную обувь по старому артельному способу: одна пара-одним мастером. Опыт индивидуального исполнения обуви был уже накоплен и сохранен обувной фирмой "Ани". Качество этой обуви весьма высокое, несравнимо с тем импортом, который представлен на наших ярмарках.

Переходят на индивидуальный, промысловый способ производства и хорошие швейные мастера, поставляя свой товар респектабельным магазинам.

Однако дорогоизна производства и отсюда - высокая себестоимость изделий делает их реализацию потребителю затруднительной. Видимо, все-таки следует снова подумать о серийном выпуске не очень большими партиями мелкой сувенирной керамики (как это было в 60-х, 70-х годах) самого примитивного дешевого производства, чтобы оправдать стоимость предметов керамического искусства.

6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ДЕРЕВА

Резьба по дереву различается в зависимости от техники исполнения, вида орнамента, а также от исторически сложившегося стиля, свойственного определенным народным художественным промыслам. По технике исполнения резьба делится на следующие виды:

- углубленная (геометрическая, скобчатая, контурная);
- плоскорельефная (с заovalным контуром, с подобранным фоном);
- рельефная (барельефная, горельефная);
- прорезная, пропильная - с плоским и рельефным ажурным орнаментом, накладная;
- контррельефная - резьба всевозможных форм;
- объемная или скульптура.

Резьба в народном искусстве используется для украшения дома, украшения интерьера, мебели, утвари, орудий труда.

В России искусство художественной резьбы получило наибольший расцвет при оформлении иконостасов, окладов, дворцовых интерьеров, дворцовой мебели.

Несмотря на специфику каждой разновидности оформления художественных изделий из дерева, их заканчивают двумя видами отделки - прозрачной и непрозрачной. При прозрачной отделке поверхность изделий покрывают бесцветными отделочными материалами, сохраняющими или выявляющими красоту естественной текстуры и цвета древесины. Этого достигают способом вощения, полирования и лакирования. Для непрозрачной отделки характерна плотная пленка, закрывающая текстуру древесины, созданная масляными, нитроцеллюлозными kleевыми красками и эмалями. Этот способ в Армении почти не применялся.

Прозрачную отделку выполняют способом полирования, придавая поверхности древесины бархатный блеск путем многократной обработки ее политурой (150-200 тончайших слоев). Это лучший вид отделки, при которой на полированной поверхности видны все оттенки цвета и текстуры древесины. Особенно красивы полированные поверхности ореха, карельской березы, красного дерева (12).

Резьба и роспись по дереву - распространенные виды художественного ремесла у большинства народов мира. Для Армении этот вид ремесла характерен отсутствием росписи по дереву. Дерево в Армении - само по себе ценный материал, и наносить на него всяческую "мишуру" (как и на другие материалы) всегда считалось дурным вкусом. Естественно, применялась обработка готового изделия - морение - пропитка его всевозможными растворами, что придавало ему слабый колорит и фактуру и защищало от преждевременной порчи. Для резьбы применялись, как правило, клен, орех и кизил (в России - это липа, кап березы, ольха, осина, в Крыму - самшит, на Украине - груша, клен, бук).

Наиболее известные центры по художественной обработке дерева в России находятся в Московской области, в районе Сергиева Посада, где еще с XVII века существовал знаменитый промысел деревянной игрушки, деревянной богородской скульптуры, и Абрамцево-кудринский центр плоскорельефной резьбы. В других областях России широко применялась резьба по дереву с интарсией (деревянной мозаикой), инкрустацией цветной соломкой, насечкой металлом, выжиганием,

резьбой по бересте. Наиболее знаменитые русские деревянные изделия со свободной кистевой росписью – в Архангельской, Вологодской, Нижегородской, Тверской, Ивановской областях.

Богато украшались резьбой различные бытовые предметы - скамьи, детские кроватки, сундуки, ларцы, деревянная посуда, столовые предметы. В Ереване существует музей деревянной скульптуры (ул. Пароняна, напротив этнографического комплекса).

В последнее время резьба по дереву развивается в связи с возросшим спросом на этот вид изделий. На ярмарках и магазинах-салонах продаются, как правило, микроскульптуры, декоративные украшения, ларцы, ложки, кресты.

Резко изменился характер деревянной мебели в Армении. Почти нет больше промышленного производства мебели, но появилась весьма высококачественная дорогая мебель из настоящей древесины (орех, дуб, ясень). Стены богатых комнат отделываются деревянными резными или инкрустированными панелями, мебель с резьбой и точеными деталями. В интерьер вводится резное панно из древесины дуба, ореха, чинара. Деревянные элементы интерьера и мебели отделяют тонированием с дальнейшим вощением (лака нет). Появляется снова викторианский стиль убранства дома (английский стиль эпохи королевы Виктории, XIX век), т.е. вся обстановка и вещи дома фундаментальны, тяжеловесны, как бы обжиты, отполированы временем, получены от предыдущих поколений и передаются еще раз по наследству. Стиль легкого светлого жилья с функциональной легко передвигающейся, складывающейся мебелью и огромного количества современной техники (американский стиль "хай-тек") потеснен европейским стилем богатых домов. Изготовление мебели - в основном из дорогих пород дерева. Поверхность тонируется в темные цвета. Обивка мебели - кожа, цветной бархат, сукно. Обивка обычно крепится гвоздями с расположеннымными близко друг к другу шляпками. Стулья и кресла имеют спинку повышенной высоты, ножки точеные или изогнутой формы, называемые кабриолями. Гардеробы двухстворчатые, трехстворчатые массивные. Створки со сплошным резным крупным рельефом или медальоном. Зеркала обрамляются профилированной или резной рамой. Дверные и оконные проемы становятся больше, застекленные двери ведут в сад, создавая непосредственную связь интерьера с природой. Набор паркета отличается строгостью рисунка с тем, чтобы не заглушить тщательно созданный стиль интерьера.

Другое направление богатого интерьера и дорогой мебели, появившейся в нашей стране в последнее время - это стиль дворцового интерьера - стиль рококо (рокайль). Мебель менее тяжеловесна, имеет мягкие криволинейные очертания, окрашивается масляной или темперной краской в нежные тона-белый, цвет слоновой кости, розовый, серо-голубой, окраска по левкасу. Мягкую мебель обивают шелковым атласом нежных тонов и рисунков.

Столы стали чаще изготавливаться по заказу: столы-büro, столы-консоли, стол для карточных игр (ломберный), стол туалетный со множеством ящиков и изящным зеркалом на высоких ножках.

Появляется мебель, украшенная мозаичным набором из дерева (кап, карельская береза) и самостоятельными декоративными элементами - розетками, ромбами, металлическими вставками.

Вся вышеописанная мебель весьма дорогая, выполняется под руководством одного мастера, ее исполнение носит индивидуальный, заказной характер.

До 1990 года в Армении действовало несколько мебельных фабрик: Ереванская мебельная фабрика мягкой мебели, Ереванское мебельное объединение им. Мясникяна, Ванадзорское производственное мебельное объединение, Дилижанская, Гюмрийская, Степанаванская и Капанская мебельные фабрики. На этих фабриках осуществлялся серийный выпуск недорогой современной мебели.

Уже с 1991-1993 гг. появляются мебельные кооперативы, приватизируются крупные фабрики. Выпуск мебели резко сократился, качество мебели резко улучшилось.

В связи с дороговизной сырья стало выгодней работать с ним тщательно, превращая его в произведение искусства. Производится мебель и довольно простая по форме: кухонная, "угловой буфет", "холл", где применяется отделка из деталей на основе мраморной крошки и эпоксидной смолы, но и в этом случае деревянная основа мебели готовится на самом высоком уровне и очень часто по заказу, индивидуальному исполнению, в строгой привязке к интерьеру заказчика.

7. ЮВЕЛИРНОЕ ПРОИЗВОДСТВО

В ювелирном деле, как и вообще часто бывает в народных художественных промыслах, мастерами высокого класса становятся не профессионалы, а художники по зову сердца, имеющие в прошлом хорошую специальность и образование, потервшие высококвалифицированную работу и не нашедшие выхода своей творческой натуре или воплощающие свою давнюю мечту об искусстве ремесла.

Ананов Андрей Георгиевич, режиссер Петербургского театра, имел хобби - реставрация старых и создание новых ювелирных украшений. С приходом перестройки ушел с работы, организовал кооператив по производству серебряных изделий - кулонов, серег, пасхальных серебряных яиц типа "Фаберже". Французская фирма, заключающая с ним контракт, предложила, чтобы он ставил на своих изделиях марку "Фаберже". Он отказался. Тогда был составлен контракт на марку "Фаберже от Ананова". В Париже была устроена выставка его работ в рамках презентации фирмы "Фаберже", которая производит популярный одноименный парфюм. Его работы у Ельцина, Черномырдина, Алексия II. В 1998 году будет открыт фирменный бутик "Ананов" в Москве (8).

Работа по серебру считалось всегда в Армении более уважаемой, почетной, чем работа по золоту. На золотое изделие смотрят прежде всего как на дорогой материал. Серебряных дел мастер-это прежде всего художник.

При обработке серебра широко применяется техника литья, штамповки, давления, однако основной остается токная ручная работа на наковальне с помощью молотка и других несложных приспособлений. Материалом для работы служит серебро, легированное с медью в нескольких узаконенных пробах.

Большинство предназначенных для продажи крупных серебряных изделий выпускалось промышленными предприятиями Армении в сороковые-шестидесятые годы: подносы, вазы, столовые приборы, подстаканники, портсигары, кофейные чашки, бокалы изготавливались на станках, составлялись из штампованных частей. Например, вазы, подсвечники, кубки, чашки выдавливались на токарно-давильном станке, изделия украшались чеканкой, отлитым орнаментом, но чаще рисунок наносился насечкой (гравировкой). Основными изготовителями этих изделий были

предприятия местной промышленности, а также Ереванский ювелирный завод (посудная группа из серебра до сих пор включена в ассортимент ювелирного завода).

После резкого подорожания серебра в 60-70 годы ассортимент изделий из него сгруппировался в основном вокруг мелких ювелирных изделий-браслетов, цепочек, брошей, серег, кольца и пр.

Угасло и искусство чеканки, которое было очень популярно в 60-годы: подорожала медь, упал спрос.

До наших дней сохранилось филигранное искусство. Филигрань - один из традиционных видов художественной обработки металлов. Эта техника, зародившаяся в Армении в глубокой древности, почти не изменилась в настоящее время (эти изделия продолжают пользоваться спросом у иностранцев-это и определило живучесть ремесла). Скрученный из двух или нескольких серебряных, золотых или медных проволочек жгутик называется сканью или филигранью. Пропущенная через вальцы проволока становится плоской в виде ленточки. Предварительный рисунок выполняется на бумаге, по нему выкладывается или приклеивается контур будущего узора. Затем собранные таким образом детали посыпаются припоем - (измельченным сплавом серебра или золота с цветными металлами) и под действием огня спаиваются в ажурный узор. Скань дополняется зернью-мелкими металлическими шариками. Эта техника дает бесконечно разнообразные вариации сочетания скани с зернью, построения растительных и геометрических орнаментов, соединения с гладким металлом и камнями.

Черчение - также один из традиционных и своеобразных видов художественной обработки серебра в Армении, несмотря на общепринятое представление, что черчением занимаются только российские ювелиры. Чернь представляет собой сплав серебра, меди, свинца или олова и серы. На готовое изделие из серебра накладывается гравированный рисунок, на который наносится кашица из порошка черни; затем изделие, покрытое чернью, подвергается обжигу, в результате чего чернь плавится и заполняет все мельчайшие углубления, образованные гравировкой. Остывшая чернь твердой коркой покрывает поверхность металла, ее снимают напильниками, изделие шлифуют, полируют, после чего на поверхности серебра появляется черновой рисунок, отчетливо выступающий на светлом фоне. Таким способом чернили серебряные пояса и детали его. Позолота наносится после чернения. Сочетание бархатисто-черного рисунка, серебра и золота придает изделию строгую и торжественную красоту. В Армении изделия из черненого серебра с позолотой делаются мастерами серебряных дел только как авторские экземпляры по заказу, для аукционов, для продажи за рубеж. Мешает и конкуренция Великого Устюга, в котором занимаются этим видом промысла уже несколько веков. Чернение по серебру распространено и в Дагестане, особенно при украшении оружия и кувшинов.

Однако мелкие ювелирные украшения с полудрагоценными (яшма, аметист, оникс, обсидиан, янтарь), а также искусственными камнями (александрит, изумруд, гранат и др.) могут быть выполнены только из серебра очень тонкой сложной работы. Это признано и потребителями и самими ювелирами. Тонкая работа на серебре ценится выше, чем та же работа на золоте, хотя бы потому, что она намного труднее и не демонстрирует стоимость металла, а только - ремесло и искусство.

Это обстоятельство и учитывается армянскими ювелирами. Рынок наполнен серебряными ювелирными изделиями, пользующимися спросом и у приезжих и у местных жителей.

Еще в прошлом веке на Кавказе, Закавказье, в Средней Азии были особенно популярны армянская филигрань и дагестанская чернь (7). Тем не менее каждый из народов выработал с течением времени специфические художественные черты в ювелирном искусстве.

Для грузинского искусства характерно украшение филигранью национальных сосудов, выполненных из дерева, серебра, мельхиора.

Армения славилась искусством филиграи, отличавшейся особой тонкостью и изяществом. Традиционный ажурный филигравный пояс к дамскому костюму состоит из ажурного растительного узора. В центре изящных многолепестковых цветов-маленькие бусинки бирюзы.

Для азербайджанской филиграи характерна куполообразная форма серег или отдельных украшений и секций. Нижняя часть украшения (серег), как правило, представляет собой множество миниатюрных подвесок, состоящих из мелкого жемчуга и тонких серебряных листочек, украшенных гравировкой, общее впечатление-легкость, нарядность, воздушность.

Среднеазиатские, особенно узбекские, ювелирные украшения сложны, нарядны, имеют множество подвижных деталей, мелких вкраплений камней.

Армянские ювелиры в последнее время все чаще отказываются от монументальности в изделиях и вносят акцент новизны, используя элементы чужих традиций.

Полудрагоценные камни типа яшмы, агата, оникса, обсидиана встречаются в большом количестве по всей Армении. Их используя не только для производства ювелирных изделий, но и для изготовления шкатулок, подсвечников, люстр, сувениров, настольных часов, настольных ламп и т.д. Сбыт этих видов изделий осуществляется в большинстве своем в России. Занимаются этим кустари-одиночки, то оставляя этот вид ремесла, то снова к нему возвращаясь, в зависимости от сбыта. В Ереване такими изделиями торгует специализированный магазин "Галерея камня" в здании геологического музея на ул. Абовяна, 10. Магазин продает не только изделия из поделочных камней, но также станки и инструменты для обработки камней.

На последней выставке прикладного искусства в 1998 году в выставочном зале Союза художников Армении ювелирные изделия из серебра с использованием полудрагоценных камней (и без них) были представлены в очень широком ассортименте, лучшие наши мастера в этом виде искусства - Роберт и Айк Есаяны.

8. РЫНОК АНТИКВАРИАТА

Коллекционирование-это прежде всего интерес к исчезнувшему миру. В ностальгическом общении со старыми вещами есть момент самоутверждения в противовес современному миру. Интеллигенция, как правило, строит свой микромир: дом с любимыми вещами становится миром души, духовных интересов. Старые вещи-это всегда кладезь культуры, источник получения исторических знаний: собирая и реставрируя вещи, невольно изучаешь их. Собирательство-углубление профессионального искусствоведческого подхода к одухотворенному веками миру вещей, сопровождающих жизнь человека. Коллекционер своей интуицией чаще всего предвосхищает то, что будет оценено обществом позже.

В основном коллекционируются вещи, созданные до середины XIX века. Однако сейчас хронологическая граница предметов, привлекающих собирателей,

резко изменилась: она включает весь прошлый век и подошла к 30-м годам нынешнего, иногда отмечают весь довоенный период. Художественность вещи всегда была и будет основным критерием ее коллекционной ценности. Правда, что касается ранних вещей, то их историчность, рукодельность, совершенство исполнения сами по себе гарантия высокой стоимости.

Собирательство - это один из самых личностных проявлений и не только в плане материального приобретения, но и как показатель духовного состояния человека, его личного вкуса. Чем выше культура человека, тем интереснее и разнообразнее его коллекция, тем выше понимание того, что нужно включать в свою коллекцию.

Антиквариат располагается "этажами": дворцовый предмет, шедевр прикладного искусства, изделия народного творчества, старые реалии крестьянского быта расширяют наши представления о прошлом. В предмете прошлого, несущем печать мастерства и вдохновения, таится шанс преодоления отпущенного каждому из нас варианта личной судьбы и срока. Ощущение краткости человеческого существования с его помощью снимается. Несколько преувеличивая, можно сказать: предмет старины - бессмертие, с предметами старины человек связывает крайне важные представления о полноценности бытия - о свободном времени, о роскоши досуга, о спокойной мирной жизни, о гармонии и красоте.

Коллекциями частных собраний пополняются сейчас музеи, картинные галереи, храмы, в то время как собирались эти "rarитеты" очень часто на свалках, в старых брошенных избах, покупались на барахолках за бесценок. Коллекционерами чаще всего становились люди из "бывших", кто прекрасно понимал толк в этих вещах. К семидесятым годам такие собрания становились неуправляемыми-громоздкость, дороговизна, возросший интерес к коллекции, постоянно растущая стоимость доставляли хозяину много хлопот. Коллекцию дарили - городу, государству, музею (на основании одной такой коллекции Абрамяна в Ереване был создан музей русского изобразительного искусства).

Антикварный мир вещей, как правило, объединен личностью собирателя-истинного знатока и любителя, он их не только собирает, классифицирует, очищает от всего наносного, но и воссоздает историю создания вещи, находит имя мастера, помещает ее в международный каталог. Этим истинные собиратели отличаются от обычных собирателей антикварных ценностей, а то и просто криминальных скопщиков. Эти люди взялись за новую для себя сферу деятельности, не отличая порой античной классики от неоклассицизма или "сталинского ампира". Не державшие раньше в руках и бытовой вещи начала двадцатого века, они "успешно" занимаются скопкой, сортировкой и продажей антиквариата за рубеж. Вокруг каждого торговца собирается определенный круг клиентов (9), (10).

Антикварный рынок Армении весьма оживился после 1990-1992 гг. в связи с миграцией населения, увеличением смертности одиноких стариков, снижением уровня жизни элитной прослойки общества. Производится скупка антиквариата и перепродажа его на рынках России и дальнего зарубежья. Скупается также живопись современных художников, находящихся сейчас не в лучшем положении, и перепродаются на европейских рынках, что является хоть небольшой поддержкой для наших живописцев. С перепродающей антикварной мебели, музыкальных инструментов, старых ковров, дела обстоят хуже в связи с трудностями транспортировки, поэтому эти виды старины в Армении до сих пор можно купить за бесценок.

Остается пожелать, чтобы уровень "новых армян", их знание ценности вещи росли так же стремительно, как их достаток, чтобы более или менее громоздкий антиквариат нашей республики не разрушался, не уничтожался, не попадал бы в неграмотные руки, а после умелой реставрации попал бы в интерьер богатого дома, где бы ему знали цену.

В Ереване в последние годы работает несколько десятков реставраторов и мастерских по реставрации старинных вещей. Реставрируют иконы, бронзу, мебель, старые ковры (ул. Абовяна, перекресток пр. Комитаса и пр. Азатутян и др.).

На особом положении в Армении стоит ювелирный антиквариат. В этом виде искусства в Армении всегда прекрасно разбирались все слои общества. Еще 20-30 лет назад резко поднялся спрос на серебряные национальные украшения-пояса, ожерелья, браслеты, утварь, декоративное оружие и др. В золотых и серебряных изделиях ценилась всегда прежде всего ручная работа по металлу. Не придавалось большого значения ни самой высокой пробе серебра (84), ни обработке камней на золотых украшениях (современная обработка алмазов и других камней - более высокого качества). Этот раритет давно определен и редко появляется на современном рынке.

Изготовление искусственных пасхальных яиц составило к началу XX века целую отрасль декоративно-прикладного искусства, подарочное пасхальное яйцо, все более приобретая черты светского "сувенира Пасхи", становится дорогим изысканным подарком.

Современную славу этого рода изделиям создали пасхальные яйца из драгоценных металлов ювелирной фирмы Карла Фаберже. Они занимают высшую ступень антикварной иерархии. Следующие за ними - пасхальные яйца из фарфора. Большая часть всех пасхальных яиц из фарфора конца XVIII-начала XX века, в том числе и тех, что фигурируют сегодня на антикварном рынке-это "императорские" пасхальные яйца, т.е. заказанные членами царской фамилии для

раздачи и выполненные на императорском фарфоровом (Ломоносовском) заводе в Петербурге.

Следующая категория пасхальных яиц императорского фарфорового завода - "яйца с живописью святых и двунадесятных праздников". По себестоимости это самые дорогие яйца. На изготовление одного такого яйца живописец тратил по 40 дней работы. Для "живописи святых" использовались самые модные источники официального религиозного искусства, чаще всего живопись Исаакиевского собора в Петербурге. Помимо императорского фарфорового завода, пасхальные яйца из фарфора изготавливали в России и частные фабрики, в т.ч. заводы Кузнецова и Корнилова, здесь использовались в основном цветочная композиция (11).

Эти виды художественного промысла пользуются огромной популярностью среди иностранцев, в т.ч. и яйца из поделочных камней, деревянные расписные, лаковые с росписью Хохломы, Палеха, даже яйца из папье-маше. Ереванский "вернисаж" ориентирован на иностранный контингент. В поделках из обсидиана, оникса у нас имеется огромный опыт, открыт магазин поделочных камней по ул. Абовяна, 10, на углу пр. Маштоца и Пароняна. Мастера по камню, дереву, фаянсу могли бы использовать всплеск моды на эти виды изделий, а не повторять всем надоевшую "матрешечную" тему, не характерную для Армении, но почему-то заполнившую рынки Еревана.

Наши керамисты уже ввели эти изделия в свой ассортимент. Керамические яйца или полностью залиты цветной живописной глазурью, или сделан рисунок (чаще пасхальный) по глине.

9. РУЧНАЯ ВЫШИВКА

Этот вид прикладного искусства не может считаться для Армении столь же массовым, как для славянских народов. Женская и мужская национальная армянская одежда вышивалась гораздо в меньшей степени, чем славянская.

У славян вышивка и кружево сочетались в народном костюме и на головном уборе, и на сарафане, фартуке, вышивались и мужские рубахи, полотенца, скатерти, покрывала, все предметы убранства интерьера, а также обрядовые и ритуальные предметы. Русская (славянская) вышивка производилась, как правило, по отбеленному льяному полотну. Армянская же женская верхняя одежда вышивалась по темным фонам - шелку, шерсти, бархату. Вышивку дополняли блестками, бисером, шелковыми лентами, бахромой. Характерны для Армении вышивки кошельков и сумочек бисером, жемчугом, цветным шелком, золотыми нитями.

Наряду с выполнением вышивки для себя (для приданого), ее стали делать на продажу, выполнялись сложные драгоценные вышитые покрывала и другие культовые предметы для церковных и монастырских служб иногда с добавлением драгоценных камней. Чаще этим занимались женщины из знатных семей.

Наибольшее влияние на искусство вышивки оказали российские монастырские мастерские, где было сильно влияние городской культуры, а также западной европейской моды (16). Тут создавались очень тонкие белые вышивки гладью и тамбуром по кисее и батисту со свободным растительным мотивом с применением золотошвейной вышивки.

Монастырские мастерицы исполняли и частные заказы, что послужило в дальнейшем организации промысла.

Земские деятели и отдельные меценаты пытались поднять художественный уровень народной вышивки. Были созданы кустарные склады, приемные пункты, школы.

В вышивке существует большое разнообразие швов, выполняемых как по счету нитей, так и по рисованному контуру. Ажурные швы - мережки многих видов, строчки-перевить, гипюры - (крупные стежки по крупной сетке), свободные швы: стебельчатый шов, тамбур, разные виды глади.

Вышивальщицы Армении в последние годы увлеклись сюжетной вышивкой по западноевропейской моде. Вышитое панно натягивается и вставляется в раму. Для сюжетов используются картины знаменитых художников и исполняются со скрупулезной точностью как по рисунку, так и по колористике.

Скатерти, салфетки, наволочки, вышитые гладью, также исполняются с большим художественным вкусом и тщательностью.

Вышивки реализуются в основном на выставках и в салонах.

10. СОВРЕМЕННЫЙ БОГАТЫЙ ИНТЕРЬЕР

Наличие богатых интерьеров так же необходимо, как наличие богатых людей в обществе. Должна быть элита, аристократия - хранительница искусства, традиций, совершенства. К подражанию этому слову должны стремиться в ориентироваться на него все остальные слои населения. Они призваны воспитывать в нас стиль жизни.

Предметное окружение человека воплощает огромный объем информации о вселенной и обществе, об отношениях между людьми и принятых обществом формах поведения. Человек, реагируя на свое окружение, не только формирует свое поведение. Среда порождает сложный комплекс психологических процессов. С ней связываются многие значимые для человека ценности - в том числе художественные и эстетические. Окружение может быть любимым или вызывающим отрицательные эмоции. Оно влияет на становление личности и формирование отношений в социуме, накладывает отпечаток на коллективный характер.

Организация предметно-пространственного окружения - не только одно из средств закрепить преемственность определенных типов поведения и форм культуры, но и средство воспитания, формирования личности. Сегодня мы живем в густонаселенном урбанизированном мире. Чем больше разрастаются территории современных городов, тем сильнее воздействует искусственная среда на природу и человека. Еще в 1950 годах социологи утверждали, что повышение преступности в городах связано с увеличением территории, занимаемой новыми стандартизованными жилыми комплексами. Явление это стали рассматривать в прямой зависимости от визуальных качеств среды. Например, жилой район Проут-Айгоу города Сент-Луиса (США) был сооружен как образцовый на месте, которое расчистили от трущоб. Форма его основывалась на технократической модели жизнеустройства малоимущих, отмеченной экономичностью и добродетельным пуританством. Однако нарочито монотонная среда, отражающая жесткое ограничение утилитарно-необходимым, лишь усугубляла сознание социальной неполноценности, тяготевшее над населением района, который создавался как "гетто для бедных". В 1972 году муниципалитет Сент-Луиса, окончательно утративший контроль над районом, распорядился взорвать его постройки (14).

Следует (с благодарностью) вспомнить жилой массив, построенный австрийцами недалеко от Ленинакана (Гюмри) сразу после землетрясения 1988 года. Этот массив был построен по тому же принципу технократической модели жизнеустройства, но как его однообразие действует на психику людей, видимо, еще не пришло время определять: у многих жителей Гюмри нет и этого. Стремление "новых армян" построить свои особняки поближе к центру города объясняется также симпатией к устоявшейся городской среде, а не специально спланированному микрорайону типа Ачапняк, Давиташен или Юго-западный массив.

Для убранства интерьера такого особняка недостаточно, как было в застойное время, купить несколько комплектов импортной мебели, повесить чешскую хрустальную или богемского стекла люстру и застелить пол огромным ковром машинной выработки, закрывающим весь паркет. Для создания достойного интерьера необходимы специалисты: архитектор-дизайнер, печник для кладки каминов, плотник, стилист, садовод и прочие художники. Самонадеянные хозяева, стремящиеся самостоятельно создать свой богатый интерьер, чаще всего

демонстрируют лучший образец китча или эклектики всех времен и народов. Наиболее принятые основные правила современного богатого интерьера:

1) разделение дома по вертикальной линии, т.е. каждая ячейка семьи отделяется не этажами, а имеет всю вертикальную часть дома, например, по одной комнате на 1-ом и 2-ом этажах, соединенных винтовой (или др.) лестницей. Каждая из этих ячеек имеет свой санузел и ванную;

2) обязательное наличие камина хотя бы в общей гостиной;

3) только настоящий деревянный паркет без лакового покрытия может выглядеть достойно в богатом доме. Ковры на полу могут быть только ручные, небольшие в автономных частях гостиной у камина, под столом или у кресла;

4) каждая комната имеет свой "красный угол". В русском интерьере - это был киет с лампадой. В Японском доме для этого выделяется целая комната, там чаще встречаются дорогие предметы искусства, многолетнее дерево бансай, дорогие культовые куклы, полученные по наследству.

В богатом интерьере каждый хозяин выбирает и создает такой, "красный угол" сам, (раковины, морские звезды, аквариум, коллекция оружия, витраж, антиквариат, для Армении: армянский ковер или палас, отлично выполненная чеканка, старое оружие, старые фотографии).

Даже выполняя эти рекомендации, хозяева нового богатого дома не могут обойтись без дизайнера, его советов - не следует рисковать.

Мастера кладки каминов (печники) стали популярными в Армении уже лет 20-30 назад. Лучшие из этих мастеров стали покидать страну еще до начала массовой миграции в связи с огромным спросом на их ремесло за рубежом.

Камин компактен и органично вписывается в интерьер помещения. Модный сейчас угловой камин наиболее эффективно прогревает комнату. В Армении каминны используют и для приготовления "хороваца" из мяса и рыбы. Кроме того, это хорошее вентилирующее устройство, с помощью которого удаляются из помещения застоявший воздух, запахи, сырость. Камин воздействует на эстетические чувства, придает помещению комфорт, уют. А самое главное-сейчас в Армении нужна печь любого вида. Камин требует фундамента, и устраивать его следует на первом этаже.

Очень модный в США и в Западной Европе стиль 70-80 годов "хай-тек" не применим в Армении. Наиболее характерным и значительным проявлением этого стиля является жилищный комплекс в городе Сен Кантен ан Ивлин (Франция), центр Помпиду в Париже, дом архитектора Шулитца (Калифорния).

"Хай-тек" - это квартира, созданная как бы из детского конструктора, трансформирующая привычный характер жилища (14). Наше понятие о доме, как и у англичан, гораздо более онсервативно. Мы предпочитаем наследовать и сохранять традиции.

Однако новые особняки "новых армян", построены все-таки в западноевропейском стиле, а совсем не в национальном армянском. В Армении не отделявали фасады каменных зданий толстым слоем белой и черной извести. Традиционный строительный материал - розовый и кремовый туф могут быть украшены только орнаментальной рельефной резьбой, каменными тематическими барельефами и кружевными узорами из туфа.

Двух-, трехэтажный интерьер, наличие очага (камина), толстостенность, фундаментальность строения, галереи или открытые балконы с богатым озеленением,

обширные подвалы и погреба - все это отвечает традиционным представлениям о зажиточном армянском доме.

Древнее народное армянское жилище - глхатун, описанное Ксенофонтом еще в 4 веке до Р.Х., сохранилось кое-где в Армении до 20 века - это прямоугольное сооружение со ступенчатым деревянным сводом. С принятием христианства сооружаются замки-крепости, княжеские дворцы (Двин, Звартноц, Аруч), возводятся храмы. Все это строится в самостоятельном армянском архитектурном стиле. В 12-14-вв. получает свое развитие гражданская архитектура, новые типы сооружений - гостиницы, трапезные, книгохранилища, караван-сараи. Возводятся гавиты (притворы) - полукультовые сооружения в монументальном стиле, воспроизводящие композицию жилого дома. Церковное зодчество замыкается в нескольких канонических типах. Создается ряд новых конструкций, в том числе перекрытие на перекрещивающихся арках. С 19-го века в городах создаются многоквартирные и многокомнатные дома галерейного типа, квартиры-сквозного проветривания. Богатые армянские дома во все века украшались изощренной тонкой кружевной резьбой, мозаикой. Двери, карнизы часто выполнялись из чеканной меди или резного дерева (Муш, Аракелоц в Севане) (18). В этом строго национальном стиле строят сейчас свои особняки скорее жители районов (Арташат, Гавар), чем Еревана.

Современные строители и реставраторы церквей в Армении прекрасно владеют стилем и формой древнеармянского храмового интерьера. Недавно отреставрированные (почти заново построенный) храм Святого Ованеса и храм Святого Саркиса в полной мере воспроизводят вековой стиль армянского зодчества и убранства интерьера храма. Следует отметить, что христианский мир всегда приносил в свое жилище духовность и устройство храма. В каждом христианском доме независимо от конфессий религии или достатка хозяев всегда была "божница". Она стала исчезать в XX веке, и с потерей ее дом потерял свет очага. Еще Чехов, путешествуя по Сахалину, не мог понять, почему все жилища там выглядят мрачными, некрасивыми. Потом понял - в домах не было "красного" (святого) угла.

ВЫВОДЫ

1. Легкая промышленность Республики Армения к середине 1998 года по-прежнему находится в упадке. В июле сего года правительство РА наметило некоторые шаги по ее восстановлению, в первую очередь - возрождение хлопководства и шелководства. Хлопководство существовало в Армении несколько десятилетий. Республика выращивала хлопок и перерабатывала его, однако необходимость орошения земель, отведенных под хлопок, делает этот вопрос весьма проблематичным. Ныне существующий, (но не работающий) камвольный комбинат построен в 1956 году на месте бывшего хлопкозавода. Шелководство же существовало в Армении едва ли не столетия. Оно просуществовало здесь также до пятидесятых годов. Кокономотальное производство Ереванского шелкового комбината было построено и хорошо оснащено в расчете сначала только на местные коконы. Затем шелковица была вырублена, и для выработки крепдешина использовался узбекский шелк-сырец. Сейчас шелкомотального производства нет. О необходимости восстановления шелководства в Армении специалисты говорят уже с шестидесятых годов - это весьма доходная область сельского хозяйства.

В настоящее время из 150-ти предприятий легкой промышленности, по данным начальника Отдела легкой промышленности Министерства промышленности и торговли РА Акопян М. Т., работают только 40, из них 12 швейных фабрик, 2 ковровых комбината, несколько обувных фабрик. 80% фабрик приватизировано. Все фабрики хорошо оснащены. Оборудование не распродано. Поэтому с введением в сельское хозяйство республики хлопководства и шелководства есть надежда поднять частично и легкую промышленность (15).

2. Наряду с высоким уровнем развития техники и промышленности, достигнутым Арменией к 90-м годам, сохранилось традиционное, основанное на ручном труде и дошедшее от дедов и прадедов народное декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы.

Упадок промышленности, особенно легкой, в какой-то мере способствовал возрождению художественных промыслов.

3. Появление богатых интерьеров будет стимулировать развитие дизайнерского искусства с армянской стилистикой. Следует обратить внимание на скорое появление "американских" микрорайонов в Ереване, обещанных спурком - это будет обширное поле деятельности для наших мастеров декоративно-прикладного искусства.

4. Вновь организованные салоны по продаже предметов декоративно-прикладного искусства нуждаются в рекламе и пропаганде своего товара, им необходимо издавать буклеты, проспекты, альбомы. Иностранный спонсор армянского происхождения мог бы помочь в этом вопросе.

5. Такие подвижники в деле реализации предметов искусства как Г. Игитян, руководитель женского движения Луиза Исабекян очень помогают нашим мастерам и художникам держаться на плаву. Однако сбыт должен быть организован на более высоком уровне, на связях со спурком, с международными аукционами и выставками-продажами. Общественная организация Armenian Asambl и ее представители, такие, как Сюзен Клай в некоторой степени трудоустраивают наших мастеров прикладного искусства.

Центр развития армянского ремесла, организованный ими несколько лет назад по ул. Алиханяна, 5, собирал ручные работы резьбы по дереву, вязанию, вышивке, шитью, давал надомные работы по этим видам ремесла.

Сейчас по этому же адресу находится ПХТ "Арам и Ануш" под руководством Арама Шарамбеляна (52-41-20, 56-85-68). Эта организация также снабжает женщин надомной работой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Б. Н. Аракелян Очерки по истории искусства древней Армении, Ереван: Изд. АН Армянской ССР, 1976, 123с.
2. Desline in European textile and clothing output // Textile Month, September 1997.
3. А. А. Капкаев. Легкая промышленность стран Европейского Союза. Швейная промышленность: научно-технический и производственный журнал, N2., с.20, Б., 1998
4. Интервью первого вице-губернатора Ивановской области А. Жбанова для журнала "Швейная промышленность". Швейная промышленность: научно-технический производственный журнал N2., с.10-11, М., 1998.
5. Швейная промышленность: цифры и факты. Швейная промышленность: Научно-технический и производственный журнал, N2., с.39, М., 1998
6. Итоги прошедшего года. Швейная промышленность: Научно-технический и производственный журнал, N4. - с.2-4, М-1998
7. Н. И. Каплан. Народные художественные промыслы. М.: Высшая школа, 1980, с.175.
8. Д. Морозов. Роковые работы А. Ананова. Профиль: Популярный еловый журнал, N17, с.49-52, М., 1998
9. Г. Краивницкая. Их собирали, хранили, похищали! //Декоративное искусство, N12, с.1-6, М., 1992
10. Р. Спивак. Заметки петербуржца. //Декоративное искусство, N17, с.17, М., 1992
11. Ч. Бубчикова. Русское простосердечное приношение. //Декоративное искусство, N12-с.26-27, М., 1992
12. В. А. Барадулин. Художественная обработка дерева. М.: Легпромбытизdat, 1986, с.263
13. Искусство ансамбля. Под. ред. М. А. Некрасовой. М.: Изобразительное искусство, 1988, с.462
14. А. В. Иконников. Искусство, среда, время. Эстетическая организация городской среды, М., Советский художник, 1985, с.332 (с.6)
15. Тяжелая поступь легпрома. //Республика Армения N141 от 29 июля 1998
16. О. С. Попова, Н. И. Каплан. Русские художественные промыслы. М.: "Знание", 1984, с.140 (с.53)
17. К. Микаэлян. Kunstier - этим все сказано! // "Новое время" от 5 сентября 1998.
18. В. М. Арутюнян, С. А. Сафарян. Памятники армянского зодчества. М., 1951

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Падение объемов производства легкой промышленности в РА	4
2. Современное состояние прикладного искусства в Армении	6
3. Армянский карпет	8
4. Художественное оформление металла (ковка)	9
5. Керамика	10
6. Художественное оформление дерева	13
7. Ювелирное производство	15
8. Рынок антиквариата	17
9. Ручная вышивка	20
10. Современный богатый интерьер	21
Выводы	24
Литература	26